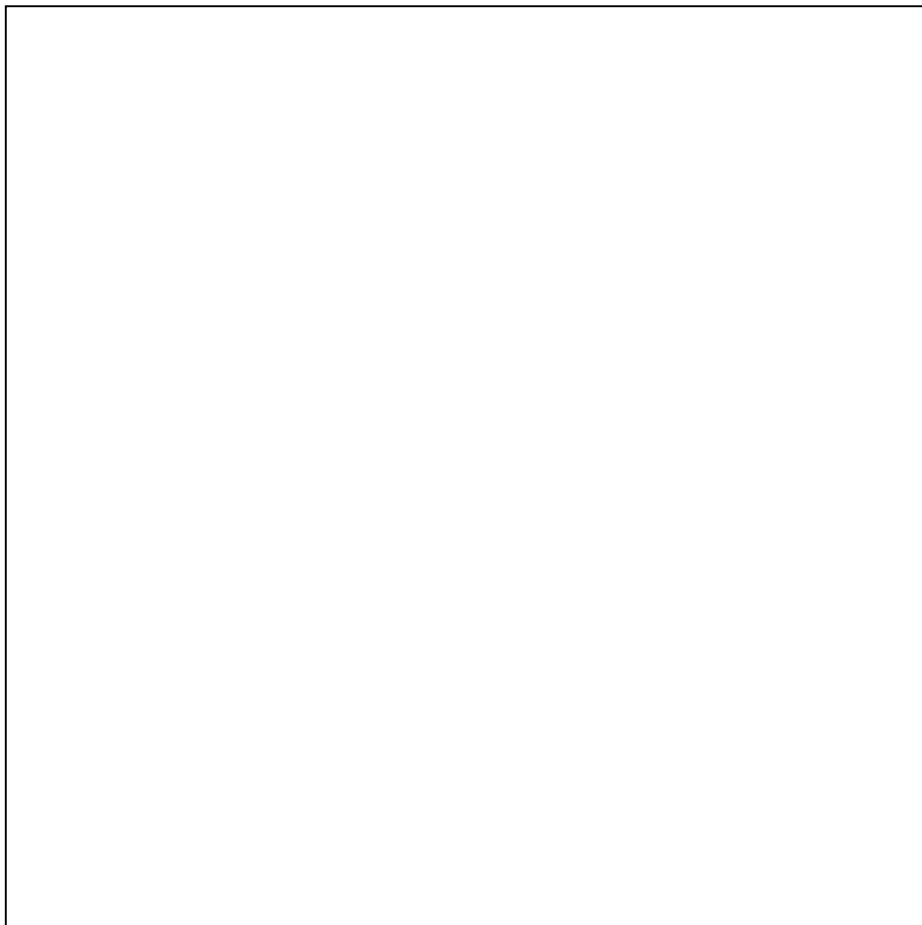


Il y a certainement une œuvre que tu as préférée durant ta visite, nous t'invitons à en faire le croquis :



À bientôt au musée pour ta visite des prochaines expositions « Guillaume Leblon » et « Alerte météo 3 » présentées du 18 novembre 2012 au 24 février 2013.

## MARCHER DANS LA COULEUR

**Daniel Buren, Ann Veronica Janssens, Mai-Thu Perret, Veit Stratmann, James Turrell, Felice Varini, Jessica Warboys**

L'exposition « Marcher dans la couleur » réunit sept artistes internationaux. Conçue comme un grand parcours, elle va t'entraîner et te faire ressentir des émotions par la couleur. Voici un petit guide qui te présente les différentes œuvres tout au long de ta visite.

Pour remplir ce livret, demande l'aide de l'adulte qui t'accompagne.

### / Felice Varini

À l'entrée du musée, tu découvres de nombreuses formes peintes en rouge. Cette œuvre de Felice Varini nous oblige à bouger dans l'espace, à lever la tête. Tu peux l'observer à plusieurs endroits, on parle de points de vues.



Il y a deux endroits précis dans le hall d'entrée où le dessin est recomposé, lesquels :

-----  
-----

Quelles sont les formes géométriques que tu vois ?

-----  
-----

Cette œuvre a été réalisée directement sur le mur, elle ne peut pas être déplacée, on appelle cela une œuvre *in situ* (cela signifie « sur place »).

Tu trouveras dans l'exposition une autre œuvre *in situ*, laquelle ?

-----

## / Mai-Thu Perret

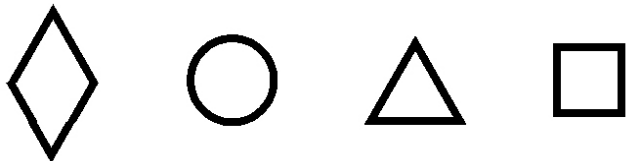
Dans la première salle, tu découvres l'œuvre *WE*, de Mai-Thu Perret.  
À quelle famille d'œuvre appartient-elle ?

Installation   Peinture   Sculpture   Photographie

Il s'agit d'une spirale dans laquelle tu peux entrer comme dans un labyrinthe. Elle est fabriquée en bois mais on ne le voit pas car il est recouvert d'un tissu imprimé de motifs gris et vert.



Quelle est la forme géométrique reproduite plusieurs fois sur le tissu ?



Choisis une autre forme et dessine de nouveaux motifs pour cette sculpture.

## / Jessica Warboys

En général, les éléments qui composent un tableau sont :  
> le châssis (cadre en bois sur lequel est fixée la toile)  
> la toile  
> la surface peinte

Ici, il manque un de ces trois éléments, lequel ? \_\_\_\_\_

Regarde maintenant comment elles sont accrochées au mur, que remarques-tu ? \_\_\_\_\_

Compare les toiles de Jessica Warboys à cette reproduction d'une peinture de la série « Les nymphéas » de Claude Monet. Relie les mots qui correspondent aux images. (Plusieurs réponses sont possibles).



- Abstraction
- Paysage
- Doigts
- Pigments
- Figuration
- Pinceaux
- Peinture

> **Abstraction** se dit d'une œuvre qui ne représente rien d'identifiable .  
> **Figuration** se dit d'une œuvre qui représente un sujet reconnaissable.

Cette série s'appelle des « sea paintings » (peintures marines) elles ont été réalisées à Sérignan plage. L'artiste applique des couleurs en poudre (pigments) à la main sur des toiles de lin qu'elle plonge dans la mer. C'est le mouvement des vagues et le frottement du sable qui va imprimer la toile. Les couleurs choisies sont celles que l'on peut trouver dans la nature : la terre, les fleurs, l'herbe.

## / Veit Stratmann

L'œuvre de Veit Stratmann est une véritable invitation à marcher dans la couleur. Il a réalisé cette installation pour le musée, un sol qui s'étend en une vaste grille composée de rectangles de moquettes de couleurs vives.

Cherche l'endroit où a été prise la photographie ci-dessous. Les couleurs ont été changées, note les erreurs et retrouve les bonnes couleurs.



Que te propose Veit Stratman avec cette œuvre ?

-----  
-----

Comment t'es-tu déplacé ?

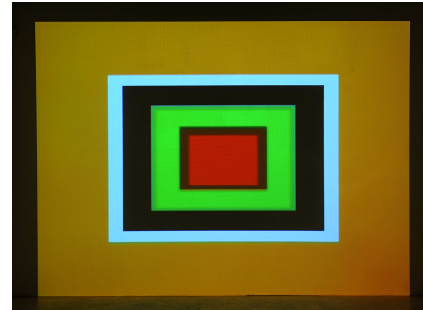
-----  
-----

Ce sol de moquette est un peu comme un terrain de jeux. C'est comme si tu jouais aux dames, aux petits chevaux ou à la marelle. Tu peux, par exemple, jouer à « Chat couleur ».

Amuse-toi à dessiner ton parcours sur la photo avec des numéros et des flèches.

## / Ann Veronica Janssens

La visite se poursuit dans une pièce sombre, où tu découvres les « Scrub », projections colorées d'Ann Veronica Janssens. En t'approchant, tu peux voir ton ombre dans la lumière, demande à l'adulte qui t'accompagne de faire une photographie de ton ombre dans l'œuvre.



Que vois-tu ? -----

-----

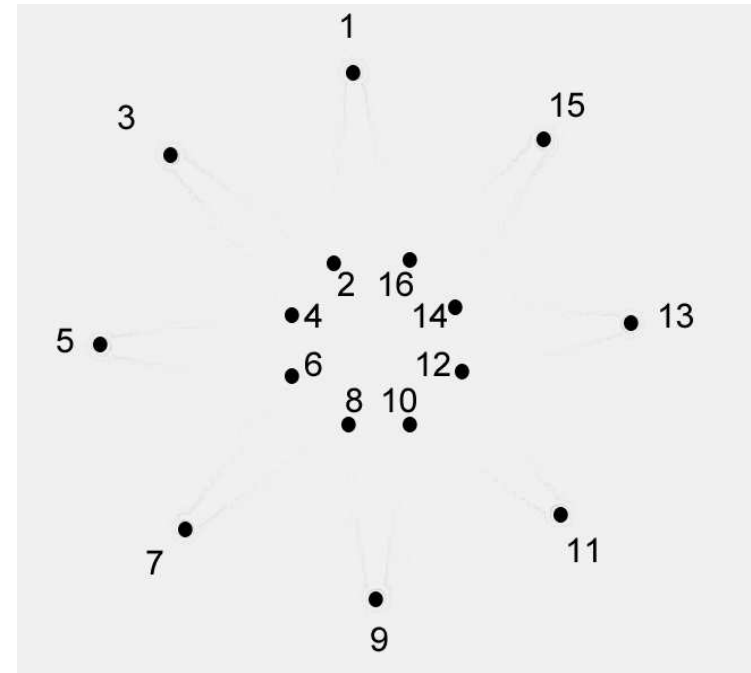
Que ressens-tu face à cette œuvre ?

-----

-----

-----

À la fin de la visite, au premier étage, tu verras une autre œuvre d'Ann Veronica Janssens, « Bluette ». Comme pour Felice Varini, tu dois trouver l'endroit précis dans la pièce pour découvrir une forme créée par la lumière.



Grâce à quel autre élément la forme apparaît-elle ? -----

## / Daniel Buren

Sur les vitres du musée, tu découvriras l'œuvre de Daniel Buren. Elle a été réalisée spécialement pour l'architecture du musée et ne peut pas être déplacée. On appelle cela une œuvre **in situ** (cela signifie « sur place »).

Cette œuvre propose une règle logique que tu peux trouver en observant les fenêtres, la position des couleurs et des bandes blanches.



Quelles sont les couleurs utilisées dans cette œuvre ?

-----  
-----  
-----

Observe bien la position du triangle de bandes blanches d'une fenêtre à l'autre, que remarques-tu ?

-----  
-----  
-----

Cette œuvre s'appelle « Rotation ». Une rotation est quelque chose qui tourne autour d'un axe. Ici les bandes blanches tournent d'une fenêtre à l'autre. Cela crée un mouvement tout autour du bâtiment. C'est également la rotation de la terre autour du soleil qui va créer des jeux de projections au sol selon les heures de la journée.

Entoure les mots qui ont un lien avec cette œuvre :

**Autocollant   Installation   Cercle   Projections   Bois**

**Lumière   Peinture   Portrait   Mouvement   Violet   Transparence**

Une autre œuvre de Daniel Buren se trouve dans la collection du musée. Cherche la et trouve les bandes qui s'y cachent.

Comment s'appelle cette œuvre ?

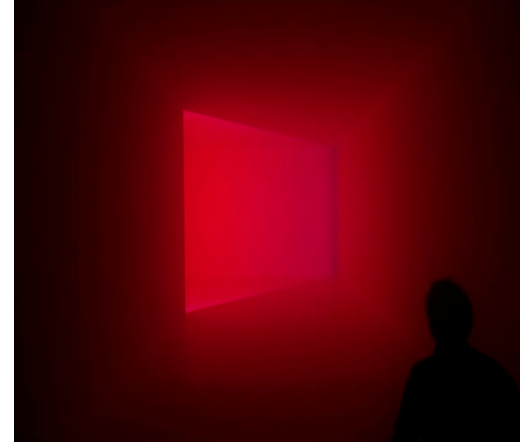
-----

Daniel Buren utilise les bandes verticales ou horizontales dans toutes ses œuvres. Elles mesurent toujours 8,7 cm et sont devenues sa signature.

## / James Turrell

Au centre de l'exposition, et après avoir traversé un long couloir dans le noir, tu découvriras une installation colorée de James Turrell. Il l'a appelée « Red eye », cela signifie « œil rouge ».

Cet artiste est fasciné par la lumière et les effets qu'elle produit sur nous et réalise des œuvres qui font vivre des expériences au visiteur.



Il faut quelques minutes pour observer cette installation. Le temps pour les yeux de s'habituer à la faible luminosité.

Quelle est la forme que tu vois dans le noir ? -----

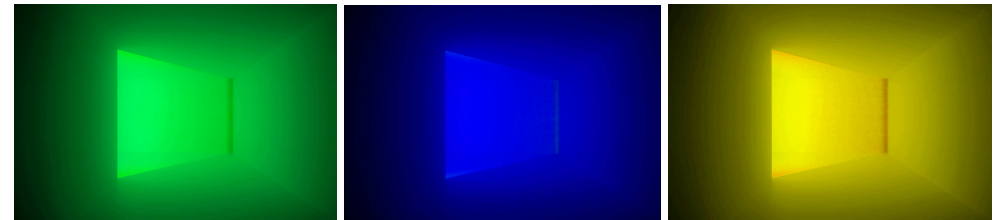
Avec quoi est fabriquée cette installation ?

-----  
-----  
-----

Raconte en quelques phrases (ou mots) tes impressions après avoir vu l'œuvre de James Turrell :

-----  
-----  
-----

L'utilisation d'une autre couleur aurait créé une atmosphère très différente. Trouve un ou deux mots pour décrire l'émotion provoquée par la couleur :



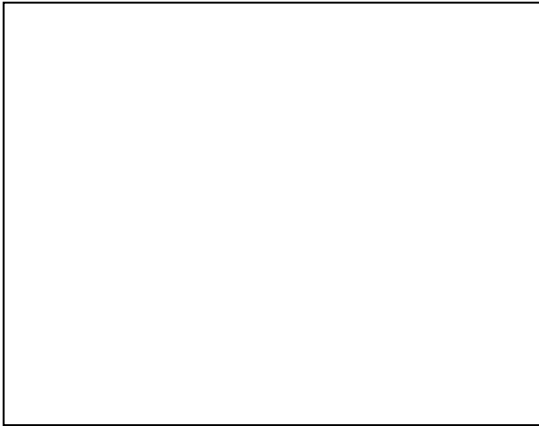
-----

## **/ Felice Varini**

Promène-toi dans les salles du musée, et à l'aide de ce petit cadre percé (qui fonctionne comme le cadrage d'une photo), cherche un endroit qui t'intéresse pour imaginer y installer une peinture, une intervention à la manière de Felice Varini.



**1-** Repère l'espace, cadre le.



**2-** Reproduis-le au crayon, puis ajoute ton intervention.

## **/ Felice Varini**

Promène-toi dans les salles du musée, et à l'aide de ce petit cadre percé (qui fonctionne comme le cadrage d'une photo), cherche un endroit qui t'intéresse pour imaginer y installer une peinture, une intervention à la manière de Felice Varini.



**1-** Repère l'espace, cadre le.



**2-** Reproduis-le au crayon, puis ajoute ton intervention.